

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства  
«Живопись»

Программа по учебному предмету

Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПО.01.УП.06 **КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ** (8 лет обучения)

ПО.01.УП.03 **КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ** (5 лет обучения)

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «\_\_\_» августа 2021 г  
Протокол № \_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДОУ  
«ВШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Плотникова Ирина Николаевна – преподаватель МОУ ДО  
«Волосовской Школы Искусств им. Н. К. Рериха»

## Структура программы учебного предмета

	<b>Пояснительная записка</b>	
1.1	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
1.2	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
1.3	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	4
1.4	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
1.5	<i>Цели и задачи учебного предмета</i>	5
1.6	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	6
1.7	<i>Методы обучения</i>	6
1.8	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	6
	<b>Содержание учебного предмета</b>	6
2.1	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	6
2.2	<i>Учебно-тематическое планирование</i>	7
2.3	<i>Содержание учебного курса</i>	9
2.4	<i>Годовые требования по классам</i>	20
	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	21
	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	22
4.1	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	22
4.2	<i>Критерии оценки;</i>	23
	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	24
5.1	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	24
5.2	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	25
	<b>Списки рекомендуемой учебной и методической литературы</b>	25
6.1	<i>Список рекомендуемой методической литературы;</i>	25
6.2	<i>Список рекомендуемой учебной литературы</i>	26

## Пояснительная записка

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая»**

Учебный предмет «Композиция станковая» при 8 - летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 4 по 8 класс.

При реализации программы «Живопись» с 8 -летним сроком обучения: аудиторные занятия по композиции станковой в 4-7 классах – два часа, в 8 классе – три часа; самостоятельная работа **в 4-6 классах – два часа, 7-8 классы – 3 часа.**

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Композиция станковая»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	561
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	363

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем и 8-летнем сроках обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

## Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924
Вид промежуточной аттестации	зачет	экз.	зачет	экз.	зачет	экз.	зачет	экз.	зачет		

### 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### 1.5 Цель и задачи учебного предмета «Композиция станковая»

#### Цель:

художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству; последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- приобретение умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- приобретение навыков в использовании основных техник и материалов; навыков последовательного ведения работы над композицией;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Композиция станковая»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Композиция станковая»***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## ***Содержание учебного предмета***

### ***2.1 Сведения о затратах учебного времени,***

При реализации программы «Композиция станковая» общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» составляет 924 часов (в том числе, 561 аудиторных часов, 396 часов самостоятельной работы). Экзамены проводятся в 8, 10, 12, 14 полугодий.

В 7, 9, 11, 13, 15 полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

## *2.2 Учебно - тематическое планирование*

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
<b>4 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	1	-
2	Равновесие основных элементов композиции в листе	1	3
3	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета	6	9
4	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.	10	15
5	Сюжетная композиция по литературному произведению (вариативность). Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона	14	21
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>32</b>	<b>48</b>
<b>4 Класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
	Ритм в композиции станковой (вариативность)	8	12
	Композиционный центр в композиции станковой	12	18
	Выразительные средства композиции станковой	14	21
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>34</b>	<b>51</b>
<b>Итого часов за 4 класс</b>		<b>66</b>	<b>99</b>
<b>5 Класс</b>			

<b>I полугодие</b>			
	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	14	21
	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	18	27
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>32</b>	<b>48</b>
<b>5 Класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения (вариативность)	8	12
	Трансформация и стилизация изображения (вариативность)	6	9
	Декоративная композиция натюрморта (вариативность)	12	18
	Стилизация изображения животных (вариативность)	8	12
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>34</b>	<b>51</b>
<b>Итого часов за 5 класс</b>		<b>66</b>	<b>99</b>
<b>6 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
	Пейзаж, как жанр станковой композиции (вариативность)	14	21
	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	18	27
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>32</b>	<b>48</b>
<b>6 Класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику (вариативность)	34	51
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>34</b>	<b>51</b>
<b>Итого часов за 6 класс</b>		<b>66</b>	<b>99</b>
<b>7 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
	Композиционная организация портрета (вариативность)	12	24
	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане (вариативность)	20	40
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>32</b>	<b>64</b>
<b>7 Класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
	Иллюстрации к литературным произведениям (вариативность)	34	68
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>34</b>	<b>68</b>
<b>Итого часов за 7 класс</b>		<b>66</b>	<b>132</b>



<b>8 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента (вариативность)	24	32
	Графический лист с визуальным эффектом (вариативность) Вариант 1. Иллюстрация Вариант 2. Архитектурные фантазии	24	32
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>48</b>	<b>64</b>
<b>8 Класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
	Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры) Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт	51	68
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>51</b>	<b>68</b>
<b>Итого часов за 8 класс</b>		<b>99</b>	<b>132</b>
<b>Всего часов</b>		<b>561</b>	<b>363</b>

### **2.3 Содержание учебного курса**

Учебные темы и задания вариативны с учётом творческого подхода педагога и потенциала учащихся.

#### **4 класс (32 часа)**

##### **I полугодие**

#### **1 Тема Вводная беседа об основных законах и правилах композиции**

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** решающей роли композиции в изобразительном искусстве.

Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А3): усложнение композиционного решения...

## 2 Тема Равновесие основных элементов композиции в листе

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

*Предлагаемые аудиторские задания:* исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А3), (Ф А2): усложнение композиционного решения, в том числе в выборе формата.

**Домашнее задание:** зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

## 3. Тема: Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета

**Материал:** гуашь.

**Методические указания:** знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

*Предлагаемое аудиторское задание:* создание цветовых растяжек холодной гаммы:

чистый цвет + белила;

чистый цвет + черная краска;

чистый цвет + белила + черная краска.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение цветового решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение цветового решения.

**Домашнее задание:** создание цветовых растяжек теплой гаммы:

чистый цвет + белила;

чистый цвет + черная краска;

чистый цвет + белила + черная краска.

## 4. Тема Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

**Материал:** гуашь.

**Методические указания:** Изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции (вариативность).

*Предлагаемые аудиторные задания:*

этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»

этюд по воображению «Деревья осенью»...

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

**Домашнее задание:** создание цветowych выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветowe эскизы образов деревьев.

## **5. Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.**

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиции на тему русских сказок. Ахроматическая гамма.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

**Домашнее задание:** наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

**4 класс**

**II полугодие (34 часа)**

## **6 Тема Ритм в композиции станковой (вариативность)**

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции (вариативность).

*Предлагаемое аудиторное задание:*

а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрывается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».

б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал» (вариативность)

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения, архитектура в композиции.

**Домашнее задание:** сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

## 7 Тема Композиционный центр в композиции станковой

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Предлагаемое аудиторное задание:* иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов. Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения, архитектура в композиции.

**Домашнее задание:** выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

## 8 Тема Выразительные средства композиции станковой

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже» (вариативность).

Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

*Предлагаемые аудиторные задания:*

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3) или (Ф А2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения, сложные цветовые и тоновые отношения, передающие состояние пейзажа, архитектура в композиции.

**Домашнее задание:** выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

## 5 класс I полугодие (32 часа)

### 1 Тема Ограничение цветовой палитры в живописной композиции

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

Закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3) или (Ф А2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения, сложные цветовые и тоновые отношения, четко выраженная композиционная доминанта

**Домашнее задание:** создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

### 2 Тема Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Иллюстрация к литературному произведению.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3) или (Ф А2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А3) или (Ф А2): усложнение композиционного решения, сложные цветовые и тоновые отношения, интерьер в композиции.

**Домашнее задание:** выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

## **5 класс** **II полугодие (34 часа)**

### **3 Тема Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения**

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** изучение общих принципов создания декоративной композиции. Навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание плоскостного изображения предмета, монохром:

рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»; изображение силуэта этого предмета.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А3): усложнение композиционного решения.

**Домашнее задание:** выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

### **4 Тема Трансформация и стилизация изображения**

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

*Предлагаемое аудиторное задание:* трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

уменьшение ширины в два раза;

увеличение ширины в два раза;

изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А3): усложнение композиционного решения.

**Домашнее задание:** поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

## 5 Тема Декоративная композиция натюрморта

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм: натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»; вариант «черно-белое изображение»; вариант «черно-серо-белое изображение».

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А3): усложнение композиционного решения.

**Домашнее задание:** эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

## 6 Тема Стилизация изображения животных

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

Приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

а) древнеиранские мотивы;

б) готические мотивы;

в) стиль эпохи Возрождения.

Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А3): усложнение композиционного решения, сложные цветовые и тоновые отношения, стили в композиции.

**Домашнее задание:** создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле Модерн.

6 класс

I полугодие (32 часа)

### 1 Тема Пейзаж, как жанр станковой композиции.

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

*Предлагаемое аудиторное задание:* пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба (вариативность).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения, сложные цветовые и тоновые отношения, архитектура в композиции.

**Домашнее задание:** копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

## **2 Тема Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей**

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья».

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения, сложные цветовые отношения, многофигурность в композиции.

**Домашнее задание:** исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

### **6 класс**

#### **II полугодие (34 часа)**

## **3 Тема Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику (вариативность).**

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** изучение возможностей создания композиции способами: совмещение одновременных событий; совмещение переднего и дальнего планов (наплывы); сочетание разнонаправленного движения; совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении. Выбор темы и сюжета для разработки композиции. Исполнение мини-серии в материале.



Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения, сложные цветовые отношения, многофигурность в композиции.

**Домашнее задание:** копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

## 7 класс

I полугодие (32 часа)

### 1 Тема Композиционная организация портрета (вариативность)

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание:* живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения

**Домашнее задание:** анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

### 2 Тема Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

**Домашнее задание:** зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

**7 класс**

**II полугодие (34 часа)**

### **3 Тема Иллюстрации к литературным произведениям.**

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

Умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).

Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

**Домашнее задание:** композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

**8 класс**

**I полугодие (48 часов)**

### **1 Тема Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.**

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

Нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

*Предлагаемое аудиторное задание:* разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

**Домашнее задание:** сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран.

## 2 Тема Графический лист с визуальным эффектом

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

Вариант 1. Иллюстрация.

Умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

**Домашнее задание:** отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

Вариант 2. Архитектурная фантазия.

Создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3) или (Ф А2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционно-архитектурного решения.

**Домашнее задание:** изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

8 класс

II полугодие (51 час)

## 3 Тема Выполнение итоговой работы

**Материал:** на выбор преподавателя и учащегося.

**Методические указания:** Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт.

Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

**Домашнее задание:**

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

## **2.4 Требования по годам обучения**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

### ***Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения***

#### **1 год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;

- о ритме в станковой композиции;
  - о контрастах и нюансах;
- умения:**
- уравнивать основные элементы в листе;
  - четко выделять композиционный центр;
  - собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- навыки:**
- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
  - поэтапной работы над сюжетной композицией;
  - анализировать схемы построения композиций великими художниками.

## 2 год обучения

- знания:**
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
  - о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
  - о трехмерном пространстве,
  - о перспективе (линейной и воздушной);
  - о плановости изображения;
  - о точке зрения (горизонт);
  - о создании декоративной композиции;
- умения:**
- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
  - последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
  - работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
  - передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
  - трансформировать и стилизовать заданную форму;
- навыки:**
- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
  - анализировать схемы построения композиций великих художников;
  - работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
  - создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

## 3 год обучения

- знания:**
- о пропорциях, об основах перспективы;
  - о символическом значении цвета в композиции;
  - о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
  - об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- умения:**
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
  - доводить свою работу до известной степени законченности;
  - обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
  - собирать дополнительный материал для создания композиции;
- навыки:**
- разработки сюжета;
  - использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
  - приобретение опыта работы над серией композиций.

## 4 год обучения

**- знания:**

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

**- умения:**

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

**- навыки:**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

### **5 год обучения**

**- знания:**

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

**- умения:**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

**- навыки:**

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;

- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;

- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;

выставка и обсуждение итоговых работ.

#### 4.2 Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельный выбор формата;</li> <li>• правильную компоновку изображения в листе;</li> <li>• последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы над композицией;</li> <li>• умелое использование выразительных особенностей применяемого графического или живописного материала;</li> <li>• грамотное владение различными техниками;</li> <li>• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в композиции;</li> <li>• умение обобщать композиционный рисунок и приводить его к целостности;</li> <li>• творческий подход.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<p>Допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторую неточность в компоновке;</li> <li>• небольшие недочеты в конструктивном построении композиционного рисунка;</li> <li>• незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных или цветовых отношений;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторую <u>дробность</u> и <u>небрежность</u> рисунка.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грубые ошибки в компоновке;</li> <li>• неумение самостоятельно вести работу над композицией;</li> <li>• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном или цветовом решении композиционного рисунка;</li> <li>• однообразное использование графических или живописных приемов для решения разных задач;</li> <li>• незаконченность, неаккуратность, небрежность в композиции.</li> </ul>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества выполнения заданий является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1 Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

Обзорная беседа о предлагаемых темах.

Выбор сюжета и техники исполнения.

Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.

Тональные форэскизы.

Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.

Варианты тонально-композиционных эскизов.

Варианты цветотональных эскизов.

Выполнение картона.

Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки,



эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

### **5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **Списки рекомендуемой литературы**

### **6.1 Список методической литературы**

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

### **6.2 Список учебной литературы**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955